

PROTAGONISTI. La cantautrice dopo il successo riscosso sulla piattaforma «concerti dal divano» moltiplica le iniziative

Elodea, è la musica che cambia «Prepariamoci a una nuova era»

«Intanto vendo i miei dischi per raccogliere fondi da devolvere alla Fondazione Richiedei di Gussago Voglio dare sostegno a chi lavora in prima linea»

Claudio Andrizzi

«La musica dal vivo... Saremo gli ultimi a ripartire. Sono sempre stata ottimista, ma ora sono sicura: è finita un'epoca».

Dalla sua casa di Gussago, Elodea riflette sulle conseguenze della pandemia sul mondo dello spettacolo: eppure la vocalist e cantautrice, vero nome Elisabetta Coiro, sta affrontando la quarantena con spirito particolarmente dinamico. Tante le iniziative in cantiere, fra cui anche l'adesione ad una nuova piattaforma online che le ha consentito di esibirsi in streaming riuscendo anche a mettere insieme un compenso sotto forma di donazioni volontarie. Il tutto al cospetto di un veterano come il maestro Gianni Mazza, arboreo di ferro.

«Un'idea interessante - racconta Elisabetta -. Si chiama I Concerti dal Divano, è stata messa a punto da alcuni ragazzi da Milano: ci si iscrive con una quota base di 3 euro, e si possono ascoltare e vedere tutti i concerti programmati nel corso della settimana. Il



Elodea durante un'esibizione dal vivo dei mesi scorsi

sito è bello, con tre inquadrature, ad ogni puntata un ospite di rilievo: gli spettatori possono fare offerte libere, quando ho cantato io ne sono arrivate parecchie, non avrei mai pensato di guadagnare così bene. Il maestro Mazza mi ha fatto molti complimenti, ha detto che ha sentito delle belle cose, mi ha fatto piacere perché durante l'esibizione ho dato spazio ai miei pezzi.

Un'alternativa alle dirette gratui-

te per i professionisti che vivono di questo mestiere. Come lei. Vero, è dal 2008 ormai che faccio solo questo.

Come vede il futuro della musica dal vivo?

Una nuova era. Cambierà tutto, dovremo adattarci ad una nuova visione. Le esigenze di distanziamento imporranno nuove regole. Ripartiremo, ma ci vorrà molto tempo.

Che fare nell'attesa?



Elisabetta Coiro: musicista a tempo pieno dal 2008

Seguo un corso online di composizione con Zibba e Diego Calveti, mi alzo presto, mi esercito al pianoforte, scrivo, ho un sacco di idee. A Pasqua ho tenuto un concerto dal balcone per i miei vicini.

Com'è andata?

È stato bellissimo. Hanno organizzato tutto loro chiedendo il permesso al sindaco. Hanno fatto anche un video poi condiviso in rete. Una grande emozione.

Nuova musica?

Sto mettendo a punto il secondo estratto dal mio nuovo album che al momento è rimandato a data da destinarsi. Nell'attesa ho deciso di dare anche io una mano a chi lavora in prima linea per questa emergenza: venderò i miei dischi e il mio materiale per raccogliere fondi a favore della Fondazione Richiedei qui a Gussago. Chi è interessato può scrivermi via mail a info@elodea.it.

IL PROGETTO. «Ti prendo per mano al videotelefono» varato dal Telaio con Camilla Corridori

Il teatro alza la cornetta e racconta

Ring ring! Pronto, chi parla? È il teatro, che alza la cornetta per farsi vivo con i suoi più piccoli e sensibili spettatori. Il progetto «Ti prendo per mano al videotelefono», lanciato in questi giorni da Teatro Telaio, coinvolge un gruppo di bambini che attraverso Skype potranno riscoprire il piacere di guardare e ascoltare storie. Le lecture, accompagnate da suoni, immagini ed elementi visivi, sono a cura dell'attrice e operatrice di teatro sociale Camilla Corridori, in collaborazione con Maria Rauzi e Angelo Fac-

chetti: «Si tratta di un esperimento - precisa Corridori - che si riallaccia al progetto «Ti prendo per mano», sviluppato tra ottobre e febbraio insieme alla fondazione Fobap. Una decina di bambini con disturbi dello spettro autistico è stata invitata alla rassegna «Storie storie storie» di Teatro Telaio: ogni settimana si teneva un incontro per prepararsi allo spettacolo da vedere la domenica».

L'APPROCCIO prevedeva la sperimentazione di alcune pratiche autism friendly in



Il Teatro Telaio utilizzerà Skype

modo da elaborare, col tempo, un pacchetto di linee guida e suggerimenti a beneficio di tutte le compagnie interessate. Per via della pandemia non è stato possibile proseguire, «ma il teatro è andato avanti in tanti modi», continua Corridori, per esempio con Fiabe al telefono... al telefono di Campsirago Residenza, una compagnia «collega» che dal 10 marzo propone ai bambini la lettura telefonica delle «Favole al telefono» di Gianni Rodari. Ben presto anche Teatro Telaio ha aderito all'originale iniziativa, met-

tendo a disposizione alcuni attori per accompagnare il teatro lungo i fili del telefono, nelle famiglie e nelle case.

«Ti prendo per mano al videotelefono» fonde così i due progetti: «I primi a partecipare saranno i bambini che avevano partecipato a «Ti prendo per mano» e verranno letti proprio le Favole al telefono di Rodari. Inizialmente pensavamo di usare un vero telefono, ma il supporto visivo è importante. Abbiamo optato per Skype». Un sipario aperto sul mondo della fantasia e della comunicazione: «Il teatro ha un forte valore sociale: è un luogo di incontro. Ci permette di stare insieme». ■ A.TUR.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IL VIDEO. Nuova veste per «Me ne frego di tutto», con cui Facchinetti si lanciò a Italia's Got Talent

L'arte di Demis dieci anni dopo

Demis Facchinetti torna sui suoi passi: indietro nel tempo, arena televisiva di Canale 5, palco di «Italia's Got Talent». Era il 2010 e il cantautore bresciano, classe 1979, si classificò terzo, presentando alla giuria composta da Maria De Filippi, Rudy Zerbi e Gerry Scotti il suo singolo inedito «Me ne frego di tutto».

Brano che oggi viene ripubblicato nella versione ufficiale per celebrare i 10 anni trascorsi da quella serata di svolta, ma anche per ribadire il messaggio di un pezzo che sembra assumere nuovi significati nell'attuale, difficile si-



«Me ne frego di tutto» di Demis Facchinetti viene ripubblicato oggi

tuazione di emergenza sanitaria. Una «risposta provocatoria al sistema», sottolinea il che il «me ne frego di tutto» contiene «il riscatto del sogno su chi ci vorrebbe morti di paura». Allegato al pezzo un video realizzato da Qme Music, già su YouTube: nuova tappa in un percorso che parte da lontano.

«Studio canto e pianoforte fin da quando ero ragazzo - racconta Demis -. Ma quando comongo presto diligo la chitarra, lo strumento che più di tutti mi permette di esprimere le emozioni che voglio mettere in musica».

Negli anni '90 i primi passi come componente di formazioni come Dna e Laxo, che dopo un singolo pubblicato nel 2001 si sciogliono convincendo Facchinetti a proseguire come solista: tanti concorsi tentati prima di approdare a quell'edizione di Italia's Got Talent che gli regala la notorietà nazionale. Da allora tanti live, la partecipazione nel 2016 alla compilation «Sognando Sanremo» con Renato Zero, Nek, Patty Pravo, i recenti singoli «Amami» (2017) e «Bambolina» (2018), realizzati con la sua storica band, ed un nuovo brano lo scorso anno, «Il gioco del segreto», con il quale Demis è anche diventato discografico di se stesso. ■ C.A.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

DISCHI CLASSICA

di Luigi Fertonani



Ludovico Van con Ughi in un cofanetto prezioso

ARTISTA
Beethoven
TITOLO
Complete Violin...

È l'ultimo progetto discografico di Uto Ughi, quello delle 10 Sonate per violino e pianoforte di Ludwig van Beethoven che Sony Classical presenta in un cofanetto di 4 dischi, per la prima volta in cd dopo l'ormai storica pubblicazione in vinile del 1978. Un'operazione di grande importanza anche per la collaborazione con Lamar Crowson, un pianista che Alfred Brendel definì come «uno dei più sovrappiani pianisti di musica da camera» di quegli anni. La serie di 4 cd ripercorre in modo cronologico il grande interesse che Beethoven nutrì per il violino a partire dalle 3 prime Sonate dell'op. 12 per arrivare ai capolavori più conosciuti, con la Sonata in



la maggiore op. 47 «Kreutzer» e la meravigliosa serenità della Sonata op. 24 «Primavera». Con questo progetto inizia tra l'altro la collaborazione di Uto Ughi con Concerto Classics per tutte le sue attività di ufficio stampa, promozione radio tv e per la comunicazione su social network e siti web.

Interprete: Ughi
4 Cd Sony Classical
19075956262

Clementi Una sensibilità tutta italiana

ARTISTA
Muzio Clementi
TITOLO
Piano...

Questo compact disc ha avuto una «presentazione bresciana» nel gennaio scorso nella Showroom di Passadori Pianoforti in Contrada Santa Chiara: Luca Rasca infatti ha utilizzato per l'incisione uno dei bellissimi pianoforti Steinway della collezione Passadori per realizzare questa incisione Universal delle cinque Sonate di Muzio Clementi, un autore noto soprattutto per il suo monumentale ciclo del Gradus ad Parnassum. Eppure nelle sue Sonate per pianoforte Muzio Clementi traspare con grandissima eleganza anche la cantabilità tutta italiana dei temi, una sensibilità derivata ovviamente anche dal mondo operistico.

Interprete: Rasca
Cd Universal 481 8863

Kurt Weill e l'America riscoperta

ARTISTA
Kurt Weill
TITOLO
An European in Broadway

Kurt Weill ha seguito il destino di tanti profughi dalla Germania nazista verso l'America. Era noto soprattutto per le sue collaborazioni con Bertolt Brecht - che non viene dimenticato in questo cd con la Nanna's Lied del 1939. L'incisione, con la voce del soprano Hamsa Irene Rinaldi e il pianoforte di Michelangelo Carbonara, si rivolge alla «produzione americana» con brani di grandi autori per i testi come ad esempio Ira Gershwin per «My ship» da «The lady in the dark» del 1941 e Oscar Hammerstein per «Lunchtime follies»; senza dimenticare gli inizi, come per l'umoristico Lied «delle polpette» del 1925.

Interpreti: Rinaldi, Carbonara
Cd Da Vinci C00251

Fotonotizia



Valle Camonica, leggere online

PER SVAGO E PER STUDIO. Il Sistema Bibliotecario di Valle Camonica/Rete Bibliotecaria Bresciana mette gratuitamente disposizione il portale MediaLibraryOnline. Se si è iscritti ad una delle biblioteche della rete, contattare: sistema.biblioteca@crvallecamonica.bs.it. Info: https://opac.provincia.brescia.it/vallecamonica.

© RIPRODUZIONE RISERVATA