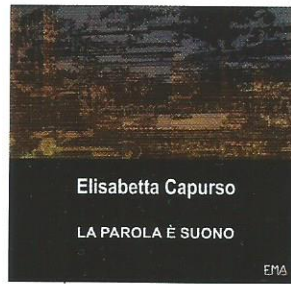


**ELISABETTA
CAPURSO**
La parola è suono
EMA 70162 T.T. 33'11"



Il titolo di questo recente cd della plurieseguitapianista e compositrice, romana di elezione, Elisabetta Capurso è alquanto esplicito e conferma l'attenzione dell'autrice per la voce umana e per il testo poetico. In *Tre cose solamente* i testi, trattati con libertà, sono tratti dalle Rime di Cecco Angiolieri e dai Canti carnascialeschi di Lorenzo *Il Magnifico* (la voce è quella del soprano Anna Aurigi assecondata all'organo da Francesco Scarcella). Un melologo per voce femminile su testo di Renzo Cresti è invece *Nel mondo delle ombre* ispirato al mito di Orfeo (voce Francesca Breschi, percussioni Matteo Cammisa, regia del suono Alberto Gatti), una esplorazione a tutto campo delle potenzialità vocali.

Puramente strumentale, ma con carattere rapsodico, è *Se mai* per sassofono baritono (al secolo Michele Bianchini) mentre *Suoni di sintesi ovvero il suono* si basa sulla spazializzazione acustica (regia del suono Michele Maiellari). Come dire che se la parola è suono, il suono a sua volta parla.

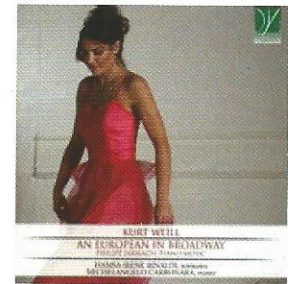
BRAGATO/PIAZZOLLA
Lucus Trio
DIGRESSIONE MUSIC
DCTT103
T.T.: 45'15"



Tutti conoscono ormai il popolarissimo Astor Piazzolla, il re del tango moderno. Molto meno invece José Bragato, cui pure l'argentino dedicò *Bragatissimo*, che di Piazzolla fu arrangiatore abile. Violoncellista argentino ma di origine italiana (era nato a Udine nel 1915) Bragato fu anche direttore d'orchestra e fece parte dell'ensemble *Nuevo Tango* di Piazzolla.

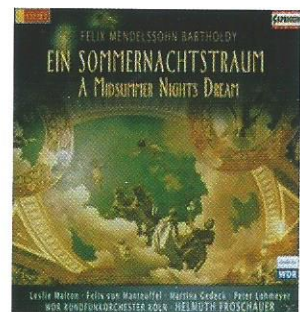
Le affinità elettive tra i due musicisti argentini sono ora splendidamente evidenziate in questo cd dell'affiatato *Lucus Trio*, che oltre a creazioni originali di Bragato (*Chacarera*, *Milontan* e *Impresionista*) propone originali arrangiamenti dei classici *La Muerte de l'Angel* e *Oblivion*, ma anche *Le quattro stagioni*. L'organico del valido *Trio* è formato dal flautista Rocco Russillo, dal violoncellista Francesco Parente e dal pianista Alessandro Bove. Un piacevole ascolto.

KURT WEILL
An European in Broadway
Hamsa Irene Rinaldi
(soprano),
Michelangelo Carbonara
(piano)
DA VINCI C00251
T.T.: 49'09"



Sono due artisti entrambi di formazione romana (al Conservatorio di S. Cecilia) e già con una apprezzabile carriera concertistica alle spalle quelli che si sono cimentati qui con una dozzina di *Song* di Kurt Weill. La Rinaldi in particolare ha poi esperienza nel genere del musical, della canzone d'autore, dell'one women show e del teatro musicale da camera. Tutti generi che la predispongono alla esecuzione delle canzoni di Weill, leggere ma di conio classico e piene di ritmo. Intonazione, impasto, personalità non le mancano, da migliorare invece la tenuta del suono. Nella selezione si distinguono le due canzoni su testo di Bertold Brecht (*Nanna's Lied* e il celebre *Alabama Song* da *Ascesa e caduta della città di Mahagonny* del 1927).

MENDELSSOHN
A Midsummer
Night's Dream op.61
Overture The Fair Melusine
op.32 (a 4 mani)
Duo Keira
BRILLIANT
T.T.: 55'26"



Quelle per il Sogno di una notte di mezza estate per la omonima commedia di William Shakespeare, composte da Mendelssohn per la corte di Potsdam nel 1843, sono certo tra le più rinomate musiche di scena della storia della musica; un genere, questo, destinato ad accompagnare la rappresentazione di pièce teatrali, che sedusse persino Mozart, Beethoven e Rossini. Ma la partitura mendelssohniana (dodici pezzi tra cui la celebre *Marcia Nuziale*) gode di una varietà orchestrativa e compositiva davvero invidiabile.

A riproporla ora in cd in una versione per pianoforte a quattro mani è il pink duo Keira formato dalle pianiste Michela Chiara Borghese e Sabrina Di Carlo. Ed è davvero godibile ascoltare al pianoforte queste celebri e variopinte pagine che parlano di fate, folletti e magie perché le due duttili interpreti che, grazie ad un tocco cangiante, riescono a non far troppo rimpiangere l'originale sinfonico. Completa la registrazione la *ouverture della Favola della Bella Melusine* op.32 (Londra 1833).

IL MONDO DELLA MUSICA

Rassegna Internazionale di vita musicale - Concerti - Opera - Balletto

All'Opera di Roma
RINASCERE
ZAIDE
di MOZART

ANNO L VII
ottobre 2020
solo abbonamento

193

120

(nuova edizione)

ISSN 0544-7763

Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abbonamento postale 70% - ROMA

